



Budapest Festival Orchestra

2023 Tour
in the People's Republic of China



*Budapest Festival Orchestra is among the ten best symphony orchestras of the world.
Bachtrack Critics Choice 2023*



Programme 1

a celebration of Rachmaninov's 150th birthday

Vocalise

Piano Concerto 3. (Anna Vinnitskaya)

---Intermission---

Symphony Nr. 2



Programme 2

Beethoven Egmont Overture

Beethoven Symphony No.1

---Intermission---

Schubert Great C Major Symphony No. 9

Concerts

2023/11/29	Wednesday	Arrival
2023/11/30	Thursday	Guangzhou Xinghai Concert Hall - program 2
2023/12/1	Friday	travel
2023/12/2	Saturday	Changsha Concert Hall – program 1
2023/12/3	Sunday	Wuhan Qintai Concert Hall – program 1
2023/12/4	Monday	travel
2023/12/5	Tuesday	Beijing National Centre for the Performing Arts – program 1
2023/12/6	Wednesday	Beijing National Centre for the Performing Arts - program 2
2023/12/7	Thursday	Departure

Budapest Festival Orchestra

<https://bfz.hu/en/>

Iván Fischer made his own dream come true when he founded the Budapest Festival Orchestra in 1983 together with Zoltán Kocsis.

Thanks to its innovative approach to music and the uncompromising dedication of its musicians, the BFO has become the youngest ensemble to join **the world's top ten symphony orchestras**. In addition to Budapest, the orchestra regularly performs in some of the most important concert venues of the international music scene and is also present on international streaming platforms. Since its inception, the BFO has been recognized by Gramophone, the prestigious British musical periodical, three times: in 1998 and 2007, the magazine's professional panel of judges awarded the BFO the **prize for the best recording**, while in 2022, thanks to audience votes, it was named **Orchestra of the Year**. The BFO's most considerable successes are connected to **Mahler**: their recording of Symphony No. 1 was nominated for a Grammy Award in 2013.

As well as recording successes and acclaimed tours, the BFO has also made a name for itself internationally with its series of **innovative concerts**. The Autism-friendly Cocoa Concerts, the Surprise Concerts – appreciated also at the Proms in London –, full-day musical marathons, informal Midnight Music performances geared towards young adults, outdoor concerts in Budapest, free Community Weeks and the Bridging Europe Festival, co-organized with Müpa Budapest, are all unique in their own ways. Another special feature of the orchestra is that its members regularly form a choir at their concerts.

Each year, the BFO, in collaboration with the Iván Fischer Opera Company, Müpa Budapest, the Vicenza Opera Festival and the Festival dei Due Mondi in Spoleto, also stages an **opera production**. The performances have been invited to the Mostly Mozart Festival in New York, the Edinburgh International Festival and the Elbphilharmonie in Hamburg; in 2013, the Marriage of Figaro led the New York Magazine's list of the best classical music events of the year. The Vicenza Opera Festival, founded by Iván Fischer, debuted in the fall of 2018 at the Teatro Olimpico.

The financial stability of the BFO is guaranteed by the Hungarian Government and the Municipality of Budapest.



Budapesti Fesztiválzenekar

<https://bfz.hu/>

Fischer Iván saját álmát váltotta valóra, amikor 1983-ban Kocsis Zoltánnal együtt megalapította a Budapesti Fesztiválzenekart. Az együttes a kezdetektől a lehető legigényesebb muzsikálást és a közönség sokoldalú szolgálatát tűzte ki célul.

A zenéhez való innovatív hozzáállás, a zenészek elhivatottsága, a megalkuvás nélküli igényesség eredményeképpen a BFZ – legfiatalabbként – **bekerült a világ tíz legjobb szimfonikus zenekara közé.** 2022-ben elnyerték **az Év Zenekara** díjat a nívós brit Gramophone magazin szavazásán.

Az együttes a **nemzetközi zenei élet legfontosabb koncerthelyszínein**, a New York-i Carnegie Hallban és Lincoln Centerben, a bécsi Musikvereinben, a londoni Royal Albert Hallban és Barbican Centre-ben is koncertezik. Állandó vendége a Mostly Mozart Fesztiválnak, a Salzburgi Ünnepi Játékoknak, a BBC Promsnak és az Edinburgh-i Nemzetközi Fesztiválnak. 1998-ban és 2007-ben a legjobb lemezfelvételért díjazta a Gramophon magazin szakmai zsűrije. 2013-ban Mahler 1. szimfóniájának felvételéért Grammy-díjra jelölték, Mahler 4. szimfóniájának felvételéért 2009-ben megkapta a Diapason magazin rangos díját, a Diapason d'Ort, valamint az olasz Toblacher Komponierhäuschen-díjat. Az Argentin Zenekritikusok Szövetsége 2016-ban a BFZ-nek ítélte oda a legjobb külföldi szimfonikus zenekarnak járó elismerést.

Az együttes **innovatív koncertjei** világszerte híresek. Az Autizmusbarát Kakaókoncertek, a Titokkoncertek, a zenei maratonok, a fiatal felnőtteket megcélzó Midnight Music, a Concertino sorozat, a hátrányos helyzetű gyerekeket integráló TérTáncKoncert, az ingyenes Közösségi Hét és a Műpával közös szervezésű Európai Hidak fesztivál mind egyedülálló program. Szintén kuriózum, hogy a zenekar tagjai rendszeresen énekelnek is koncertjeiken.

A Fesztiválzenekar a Fischer Iván Operatársulat, a Műpa, a Vicenzai Operafesztivál és a spoletói Festival dei Due Mondi együttműködésével **évente egy-egy operaprodukciót** is színre állít, melyek rendezője és karmestere is Fischer Iván. Ezeket az előadásokat meghívták már a Mostly Mozart Fesztiválra, az Edinburgh-i Nemzetközi Fesztiválra és a hamburgi Elbphilharmonie-ba is; a New York magazin 2013 legjobb komolyzenei eseményeit rangsoroló listáját a Figaro házassága vezette. A Fischer Iván által alapított Vicenzai Operafesztivál 2018 őszén debütált.

A BFZ működésének állandóságát a Magyar Állam és Budapest Főváros támogatása biztosítja.



Iván Fischer



Conductor, composer, opera director, thinker and educator, anchored in the tradition of the great musical polymaths, Iván Fischer is considered one of the most visionary musicians of our time.

His focus is always the music, and to this end, he has developed several **new concert formats and reformed the structure and working method of the symphony orchestra**. In the mid-1980s he founded the Budapest Festival Orchestra, where he has since introduced and established numerous innovations. He envisions a pool of musicians serving the community in various combinations and musical styles.

His work as **Music Director of the Budapest Festival Orchestra** has developed into one of the greatest musical success stories of the last 30 years. With international tours and a series of recordings for Philips Classics and Channel Classics, he has earned a reputation as one of the world's most celebrated orchestral conductors, for whom tradition and innovation go hand in hand.

He has **founded a number of festivals**, including the Budapest Mahlerfest, the “Bridging Europe” festival and the Vicenza Opera Festival. The World Economic Forum presented him with the Crystal Award for his achievements in fostering international cultural relations.

He was principal **conductor** of the National Symphony Orchestra in Washington, the Opéra National de Lyon and the Konzerthausorchester Berlin, the latter appointing him Conductor Laureate. The Royal Concertgebouw Orchestra named him Honorary Guest Conductor following many decades of working together. He is a frequent guest conductor of the Berlin Philharmonic, the Bavarian Radio Symphony Orchestra and New York Philharmonic Orchestra.

Iván Fischer **studied the piano, violin and cello** in Budapest, before joining the legendary conducting class of Hans Swarowsky in Vienna. Having spent two years as assistant to Nikolaus Harnoncourt, he then launched his international career as winner of the Rupert Foundation conducting competition in London.

After various guest appearances at international opera houses, he founded the **Ivan Fischer Opera Company**. His staging always sets as its goal an organic unity between music and theatre. IFOC productions, which often spatially connect the instrumentalists and singers, have been received with great acclaim in recent years in New York, Edinburgh, Abu Dhabi, Berlin, Geneva and Budapest.

Iván Fischer has been **active as a composer** since 2004, writing mostly vocal music with instrumental ensembles. His opera *The Red Heifer* made headlines across the world; the children's opera *The Gruffalo* enjoyed numerous revivals in Berlin; his most frequently performed work, “Eine Deutsch-Jiddische Kantate” has been performed and recorded in several countries.

Iván Fischer is honorary citizen of Budapest, founder of the Hungarian Mahler Society and patron of the British Kodály Academy. The president of the Republic of Hungary awarded him the Gold Medal, and the French government honoured him as Chevalier des Arts et des Lettres. In 2006 he was decorated with the Hungarian Kossuth Prize, in 2011 with the Royal Philharmonic Society Music Award and the Dutch Ovatie Prize, and in 2013 he was named an honorary member of the Royal Academy of Music in London.

In 2023 Bachtrack chose him to be the sixth best conductor in the world.

Fischer Iván



Karmester, zeneszerző, operarendező, gondolkodó és pedagógus – a nagy zenei polihisztorok örökségét folytató Fischer Iván korunk egyik legkreatívabb zenésze.

Figyelme középpontjában mindig a zene és az ideális zenei előadás áll, ennek érdekében több **új koncertformát** dolgozott ki, és a szimfonikus zenekar struktúráját és munkamódszerét is átalakította. Az 1980-as évek közepén megalapította a Budapesti Fesztiválzenekart, ahol azóta számos újítást vezetett be és honosított meg. Olyan zenekart álmodott meg, amelyben a zenészek különböző összetételben és zenei stílusokban sokoldalúan szolgálják a közösséget.

A Budapesti Fesztiválzenekar zeneigazgatójaként az elmúlt harminc év egyik legnagyobb zenei sikertörténetének írója. A nemzetközi turnék és a Philips Classics, illetve a Channel Classics kiadóknál készített felvételek sora a világ legnevesebb karmesterei közé emelte, aki a hagyományt és újításokat egyedi módon ötvözi.

A nevéhez több fesztivál, többek között a Budapesti Mahler-ünnep, az Európai Hidak fesztivál és a Vicenzai Operafesztivál alapítása fűződik. A nemzetközi kulturális kapcsolatok előmozdításáért végzett törekvéseit a Világgazdasági Fórum Kristály-díjjal jutalmazta.

A Lyoni Operaház, a washingtoni Nemzeti Szimfonikus Zenekar és a berlini Konzerthaus zenekarának **vezető karmestere** volt, utóbbi a kitüntetett „Tiszteletbeli karmester” címet adományozta neki. Az amszterdami Concertgebouw több évtizedes közös munka után szintén Tiszteletbeli Vendégkarmesterének választotta. Rendszeresen vezényli a Berlini Filharmonikusokat, a Bajor Rádió Szimfonikus Zenekarát és a New York-i Filharmonikus Zenekart is.

Fischer Iván **zongora-, hegedű- és csellótanulmányait** Budapesten folytatta, majd Hans Swarowsky legendás bécsi karmester osztályában szerzett diplomát. Két évig Nikolaus Harnoncourt asszisztenseként dolgozott. Nemzetközi karrierje a Rupert Foundation londoni karmesterversenyének megnyerésével indult.

Nemzetközi operaházaknál való különféle vendégfellépéseit követően megalapította a **Fischer Iván Operatársulatot**. Operarendezői során a legfőbb szempontot mindig a zene és a színház szerves egysége jelenti. E produkciók, amelyek gyakran térben is közel hozzák a zenészeket és az énekeseket, az utóbbi években New Yorkban, Edinburgh-ban, Abu-Dzabiban, Berlinben, Genfben és Budapesten egyaránt komoly sikert arattak.

Fischer Iván 2004 óta **zeneszerző**ként is aktív, főként hangszeres együttes által kísért vokális zenét komponál. A Vörös tehén című operájával világszerte címlapra került, gyermekoperáját, a Gruffalót Berlinben újra és újra műsorra tűzték, leggyakrabban játszott művét, a Német-jiddis kantátát számos országban adták elő és készítettek róla felvételeket.

Fischer Iván Budapest díszpolgára, a Magyar Mahler Társaság alapítója és a Brit Kodály Akadémia patrónusa. Göncz Árpád a Magyar Köztársaság elnökének Arany Emlékérmével, a francia állam „Chevalier des Arts et des Lettres” címmel, a magyar állam pedig 2006-ban Kossuth-díjjal tüntette ki. 2011-ben megkapta a Brit Királyi Filharmonia díját, illetve a holland Ovatie-díjat, 2013-ban pedig a londoni Brit Royal Academy of Music tiszteletbeli tagjává választották.

2023-ban a Bachtrack kritikusai a világ 6. legjobb karmesterévé választották.